

**CUANDO EL RÍO SUENA,  
AGUA ¿CONTAMINADA? LLEVA  
SEGUNDO CONCURSO NACIONAL  
DE CARICATURA AMBIENTAL**



 HEINRICH BÖLL STIFTUNG  
MÉXICO Y EL CARIBE

  
MUSEO  
CARICATURA





**CUANDO EL RÍO SUENA,  
AGUA ¿CONTAMINADA? LLEVA  
SEGUNDO CONCURSO NACIONAL  
DE CARICATURA AMBIENTAL**

El presente catálogo fue publicado con motivo del *Segundo Concurso Nacional de Caricatura Ambiental: Las políticas ambientales en México*, organizado por la Fundación Heinrich Böll, en colaboración con el Museo de la Caricatura, la Sociedad Mexicana de Caricaturistas A.C. y La Rodadora, Espacio Interactivo.

■■■ HEINRICH BÖLL STIFTUNG  
MÉXICO Y EL CARIBE

HEINRICH BÖLL STIFTUNG – MÉXICO Y EL CARIBE

Calle José Alvarado 12, Colonia Roma Sur, Del. Cuauhtémoc, CDMX, 06760

[www.mx.boell.org](http://www.mx.boell.org)

Tel.: +52-55-5264 1514 / 2894

COORDINACIÓN DE EDICIÓN: Jenny Zapata López

CONTRIBUCIONES: Omar Arellano-Aguilar, Dolores Rojas Rubio y Agustín Sánchez González

PORTADA Y DISEÑO GRÁFICO: Marilia Castillejos Meléndrez



OBRA BAJO LICENCIA DE CREATIVE COMMONS [CC BY NC 4.0]

Usted es libre de compartir, copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato, así como de adaptar, remezclar y crear a partir del material bajo las siguientes condiciones:

- **Atribución** — Usted debe darle crédito a esta obra de manera adecuada, proporcionando un enlace a la licencia, e indicando si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo del licenciente.
- **No Comercial** — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

No hay restricciones adicionales — Usted no puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros hacer cualquier uso permitido por la licencia

# ÍNDICE

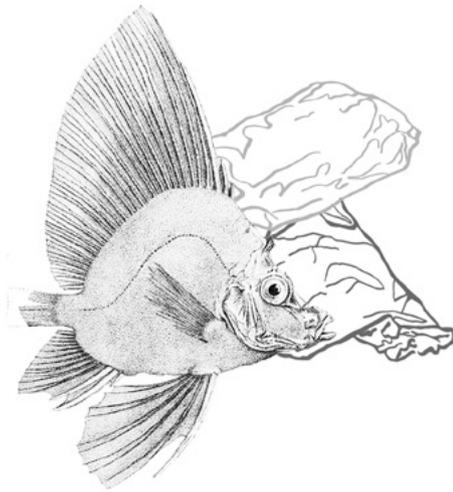
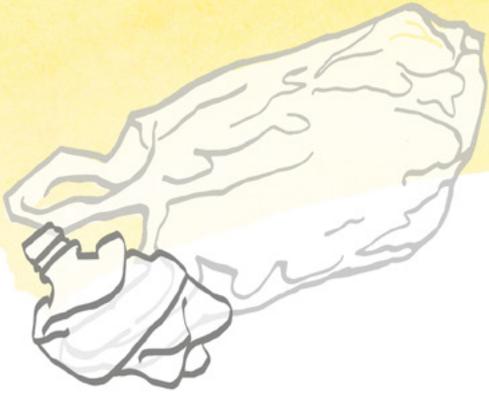
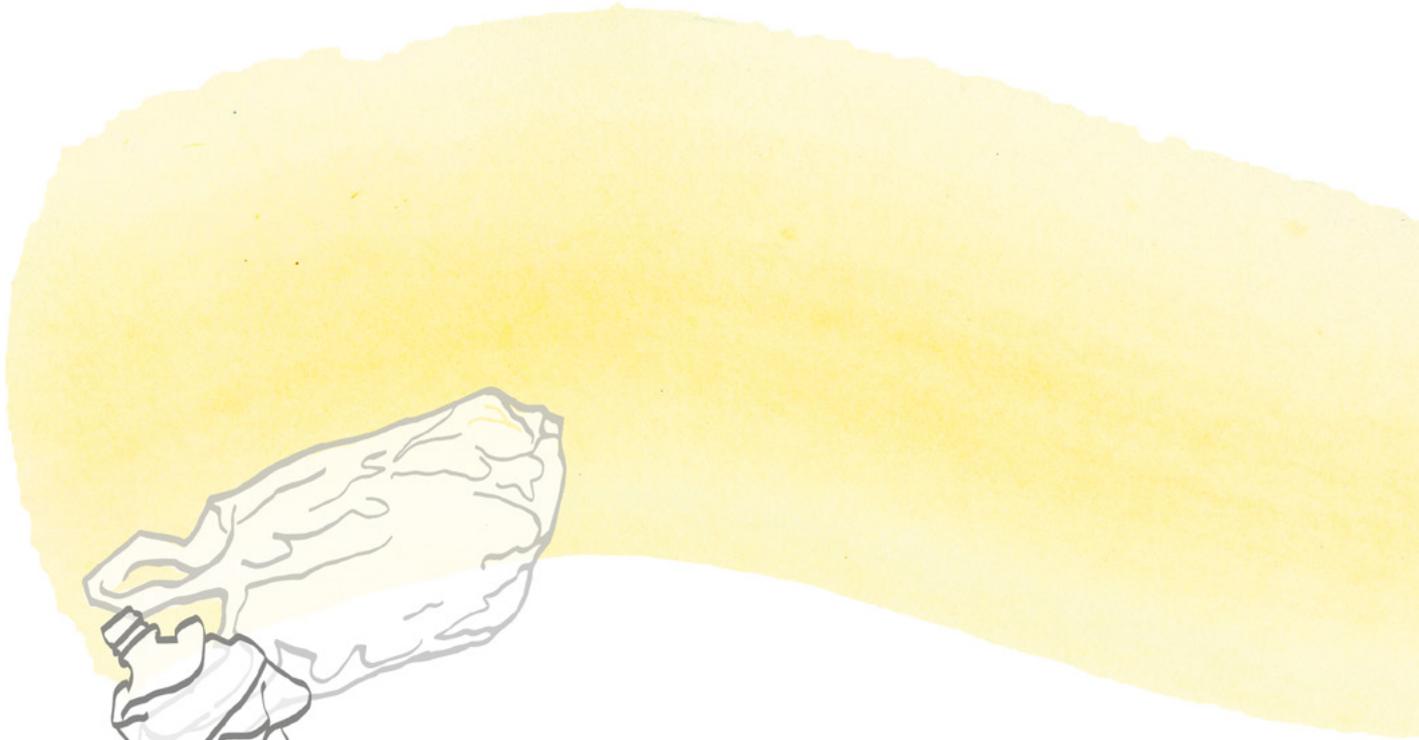
PRESENTACIÓN **8**

PRÓLOGO **11**

INTRODUCCIÓN **17**

CARICATURAS PREMIADAS **22**

CARICATURAS SELECCIONADAS **25**



# PRESENTACIÓN

A large, irregular splash of yellow watercolor paint is positioned on the left side of the page, partially overlapping the title and extending downwards.

Cuando decidimos hacer la segunda edición del concurso de caricatura ambiental, ya sabíamos que tendríamos que enfocar la mirada a un tema más específico de esa amplia agenda, pero no sabíamos en cuál, dado el espectro tan amplio que abarca “lo ambiental” y la urgente atención que requiere.

Desde que la Fundación Heinrich Böll empezó a trabajar en México, hace ya 19 años, puso atención en el tema del agua, más específicamente en su gestión con una mirada de género. Y en el tiempo que la Fundación lleva vinculada a la defensa de la tierra y el territorio, hemos encontrado que la primera preocupación que las comunidades y pueblos expresan es la preservación de sus fuentes de agua, que se ven afectadas o amenazadas por desarrollos industriales, energéticos, mineros, urbanísticos, agrícolas, etcétera. Es por esta razón que decidimos que el tema de este segundo concurso de caricatura fuera el agua.

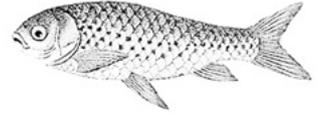
Así, la Fundación propone un acercamiento desde la caricatura y el humor para llamar la atención de la necesidad que tenemos del agua para tomar, cocinar, asear. Pero también es necesario que el agua continúe siendo lluvia, ríos, lagos, mares, hielo, nieve, cenotes, acuíferos. Y claro, debemos cuidarla. ¿De qué? De que no se vuelva una mercancía. Debemos cuidar de preservar esa herencia que recibimos para heredarla a las generaciones futuras, de no romper el ciclo hidrológico, de conservarla como un bien común que debe preservarse para que siga siendo posible la vida en el planeta.

DOLORS ROJAS RUBIO

Ciudad de México, noviembre de 2020.



# PRÓLOGO



## **CUANDO EL RÍO SUENA, ¿ALGUIEN SE SUENA AL RÍO?**

Nuestro planeta no debiera llamarse Tierra. Siendo objetivos, debería ser el planeta Agua pues en su conformación, más del setenta por ciento corresponde a este elemento. La tierra apenas cubre la tercera parte del planeta.

Pero si uno quisiera ser más preciso, deberíamos llamarlo el Planeta Agua Salada, ya que el noventa y seis por ciento lo es, mientras que el resto, esa mínima cantidad, corresponde al agua dulce, el líquido que necesitamos los seres humanos para poder vivir. El cuerpo humano también debería llamarse cuerpo acuoso, pues somos agua en tres cuartas partes. Y si la tierra está llena de agua, y nuestro cuerpo también, entonces tendríamos que concluir, como dice el lugar común, que el agua es vida; sin embargo, parece que la vertiginosa forma de vida que tenemos en el siglo XXI nos hace ignorar y omitir ese punto. Basta leer alguna nota para preocuparse.

En el Atlas de los océanos de la Fundación Heinrich Böll, se señala “El océano cubre más de dos tercios de la superficie de nuestro planeta. Es rico en recursos y nos proporciona alimentos, energía y minerales. Los océanos son rutas de transporte importantes y son cruciales para la estabilidad de nuestro clima. Pero debido a la sobreexplotación pesquera, la pérdida de biodiversidad y la contaminación, el futuro de este ecosistema único está amenazado”.

Otro problema es la falta de agua potable en muchas zonas del país debido a la falta de inversiones en infraestructura. “El agua la manda Dios, pero no la entuba”, es un dicho popular muy exacto al que se podría añadir que su contaminación tampoco es obra divina: basura, plástico, popotes, aceite, petróleo, ácidos, desechos industriales, entre muchas cosas más, están contaminando de manera escandalosa los ríos, lagos y mares.

\*\*\*

Desde la convocatoria del Primer Concurso Nacional de Caricatura Ambiental, la Fundación Heinrich Böll ha buscado poner en el plano del conocimiento la problemática que aqueja al medio ambiente, así como la discusión pública de los diversos aspectos que de esta se derivan.

La caricatura ha servido como un medio para denunciar los diversos males que aquejan a las sociedades y sin embargo, se ha mantenido al margen de la problemática ambiental; ante tal situación, la convocatoria a este concurso adquiere un gran valor, al buscar que a través de la imagen y del humor se ponga

ante los ojos de todos una realidad que puede desembocar, sin exageración alguna, en la destrucción parcial o total del propio planeta.

En esta segunda convocatoria los participantes mostraron cómo se percibe la crisis que se avecina o, siendo realistas, que ya tenemos encima. La caricatura es un espejo o un reflejo de la sociedad, en toda su crudeza. Mirarla es indignarse, tratar de romperlo, por lo menos en el instante de la mirada, pero también es entender y valorar lo que somos y su por qué.

### **EL SEGUNDO CONCURSO NACIONAL DE CARICATURA AMBIENTAL**

En esta edición hubo una destacada participación: treinta caricaturitas de diversas ciudades de todo el país, que enviaron sesenta y seis trabajos.

Un dato importante es el considerable aumento de la participación de mujeres (casi la tercera parte de las personas que participaron), hecho inédito ante la generalmente escasa presencia de mujeres en el ámbito del humor gráfico.

El tema se prestó para una interesante diversidad de interpretaciones, entre las que sobresale la crítica de cómo se ha llenado el mundo de basura en ríos, océanos y hasta en el espacio; el otro elemento recurrente es el uso indiscriminado de plástico, que ha invadido toda la tierra y -sobre todo-, el mar.

Un tercer elemento que caracterizó a este premio fue el uso de frases populares que, de alguna manera, respondieron al tema del propio concurso: “Cuando el río suena...” Frases como

“agua que no has de beber”, “camarón que se duerme”, “ahogarse en un vaso de agua”, e incluso, la canción de El Chorrito.

El jurado del Segundo Concurso Nacional de Caricatura. Las políticas ambientales en México, estuvo conformado por Patricio Ortiz González, caricaturista ganador de la primera edición de este concurso, Elena Burns, integrante de la Coordinadora Nacional Agua para Tod@s Agua para la Vida, y Dawid Bartelt, director de la oficina Ciudad de México – México y El Caribe de la Fundación Heinrich Böll.

El jurado decidió, por unanimidad, designar ganador a Gu-ffo, seudónimo de Gustavo Fernando Caballero Talavera, cuyo lugar de origen es Monterrey, Nuevo León. Dada la calidad de los trabajos presentados, el jurado dispuso otorgar una mención honorífica a Terry, seudónimo de Gerardo González Vega, de Guadalajara Jalisco.

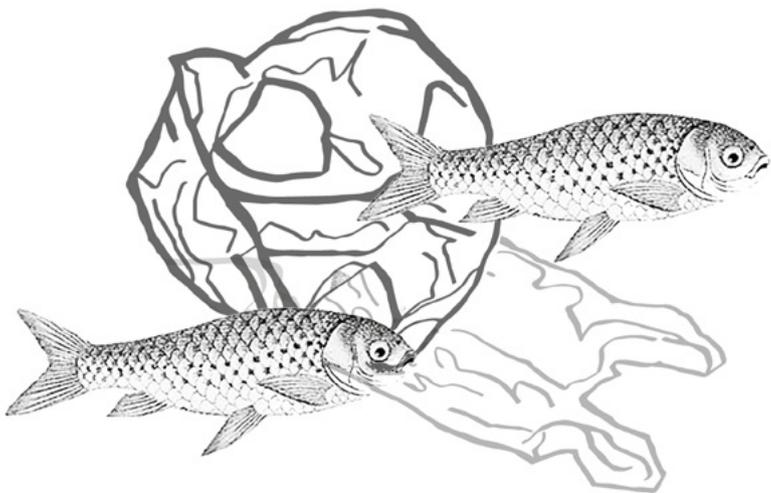
Los ganadores del concurso, a pesar de su juventud, cuentan con una trayectoria importante dentro de los medios de comunicación; Gustavo Fernando Caballero Talavera colaboró en El Norte, de Monterrey, y en Regio.com; estudió la licenciatura en periodismo en la Universidad de Monterrey. Recientemente, en 2017, obtuvo el Premio Caminos de la Libertad.

Por su parte, Terry es caricaturista y mercadólogo; autor de una popular tira cómica, Pepinadas, de la que ha publicado cuatro libros; colaboró en el periódico Mural durante un año, pero la mayor parte de su trabajo se ha mostrado en la red.

Los dibujos que verá en las siguientes páginas, muestran la visión de una generación de humoristas que comienzan a preocuparse por el mundo y la problemática del medio ambiente y eso es, sin duda, un paso adelante en la búsqueda de un mundo mejor. Y si reímos con estos cartones, también será posible reflexionar en torno a la problemática que plantean.

AGUSTÍN SÁNCHEZ GONZÁLEZ

Investigador del INBAL



# INTRODUCCIÓN

## **AGUA**

Leonardo Da Vinci consideraba que el agua era la fuerza esencial de la vida del planeta y de nuestros cuerpos. El setenta por ciento de la superficie del planeta es agua, el mismo porcentaje que nos constituye. Podríamos decir que el éxito de la especie humana también está ligado al agua. Todas las civilizaciones se fundaron cerca de algún río, lago o costa, pero la más excéntrica de todas fue la Mexica, al instalar su centro político-religioso y militar sobre un lago. Con gran ingenio, el imperio Azteca aprovechó los ríos y manantiales de la Sierra del Chichinautzin para abastecerse de agua dulce, creando un sistema de canales para aprovechar el agua de lluvia que escurría por los cerros circunvecinos, con un sistema de drenaje para evitar la mezcla entre el agua limpia y sus desechos. Implementaron un sistema de producción de alimentos a través de las chinampas, abasteciéndose del agua y los nutrientes del lago, y reciclando la materia orgánica.

Esa ciudad sobre el gran Lago de Tenochtitlan sólo la podemos revivir en textos como el de Bernal Díaz del Castillo, que relata que los soldados españoles preguntaban a frailes y capitanes si eso que veían sus ojos era un sueño. Aún cuesta entender cómo le hicieron los mesoamericanos y cuántos siglos les tomó para establecer una relación equilibrada con el agua y su entorno. En la actualidad, la ciudad permanece a pesar de que el lago desapareció, quedando solo fragmentos aislados. Ante la falta de agua, por un lado, se construyen faraónicas instalaciones para trasvasar el líquido de una región a otra. Por el otro, se usan enormes tubos de drenaje para expulsar el agua de la cuenca; una desecación permanente. Nuestra relación con el agua, a diferencia de otras especies, parece ser medio esquizofrénica y de constante confrontación.

Dependemos del agua para múltiples actividades: producimos alimentos, generamos electricidad, fabricamos cientos de productos y es esencial para mantener nuestra vida diaria. Sin embargo, una vez que la usamos, la desechamos mezclada con sustancias químicas contaminantes y residuos orgánicos. Estamos alterando el ciclo hidrológico a través de la deforestación, la sobreexplotación de los acuíferos, la ruptura de los flujos naturales del agua con la construcción de presas. El agua residual de las ciudades y las industrias está contaminando ríos y costas, generando zonas muertas. La contaminación en el ciclo hidrológico provoca enfermedades en los seres vivos, degrada los ecosistemas y compromete nuestra propia supervivencia. Las venas de la Tierra están siendo asfixiadas por las

descargas de la ignorancia, la negligencia y la avaricia. Aunque en México la política ambiental está orientada a la protección y conservación de los recursos naturales, en el caso del agua, desde hace algunos años, esta está siendo controlada por intereses individuales, que limitan el acceso de pueblos enteros al vital líquido. La mercantilización del agua provoca el entubamiento de manantiales, la construcción de presas y la sobreexplotación de los mantos freáticos, acelerando con ello la crisis hídrica y el descontento social.

En la lucha por la supervivencia, las nuevas generaciones empiezan a tomar medidas para frenar lo que parece inevitable. La conciencia colectiva se fortalece a medida que se organizan pequeñas comunidades para hacer cambios, para reconectarse con la naturaleza. Existen acciones para limpiar los ríos y hacer un uso racional en el consumo de agua en el campo y las ciudades; se impulsan cambios en el sistema para frenar a las industrias contaminantes y disminuir la dependencia de nuestros países en los hidrocarburos; estamos promoviendo un mundo sin plásticos, impedimos que el aceite y los fármacos se descarguen en los drenajes. Las iniciativas individuales se convierten en acciones colectivas y después en comunidades de cambio. Tenemos la esperanza de que el cambio sea profundo respecto a nuestra relación con la naturaleza y el agua. La preocupación constante en la defensa del agua ha impulsado en Latinoamérica políticas como el reconocimiento de los derechos jurídicos de la naturaleza y de los cuerpos de agua superficiales. Sin embargo, el verdadero cambio será un

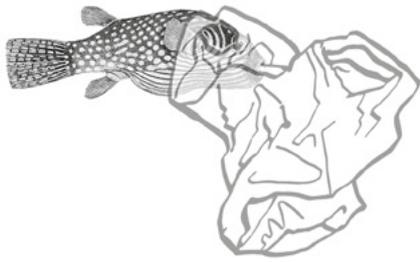
cambio del sistema económico que conduzca a la despolarización del acceso a los recursos para mujeres y hombres en condiciones de equidad, y a la seguridad hídrica orientada al bien común para las próximas generaciones. Uno de los Objetivos de Desarrollo Sustentables de Naciones Unidas para el año 2030 está enfocado en asegurar acceso universal y equitativo al agua potable, al saneamiento e higiene, reduciendo la contaminación y los vertimientos de productos químicos y materiales peligrosos de los cuerpos de agua. Además, establece entre sus metas proteger y reestablecer los ecosistemas relacionados con el agua, incluidos los bosques, montañas, ríos, lagos y acuíferos.

Las civilizaciones antiguas florecieron entre ríos y lagos. Sus pobladores eran conscientes de la fragilidad de la relación entre ellos mismos y los elementos naturales. Esta conciencia les permitió prosperar por siglos y en algunos casos milenios. En el preámbulo de la Era Moderna, el pensamiento Renacentista planteó la analogía entre los cuerpos de los animales y la Tierra, por primera vez percibieron al Planeta Tierra como un ser vivo.

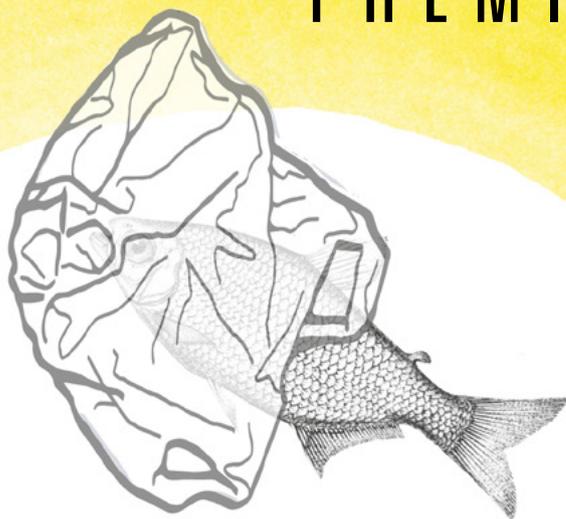
Nuestra actual civilización está en una encrucijada climática que requiere de la actuación de cada persona para asegurar el bienestar de todas y todos; podemos empezar procurando que el ciclo hidrológico se reestablezca, encuentre su cauce y fluya nuevamente.

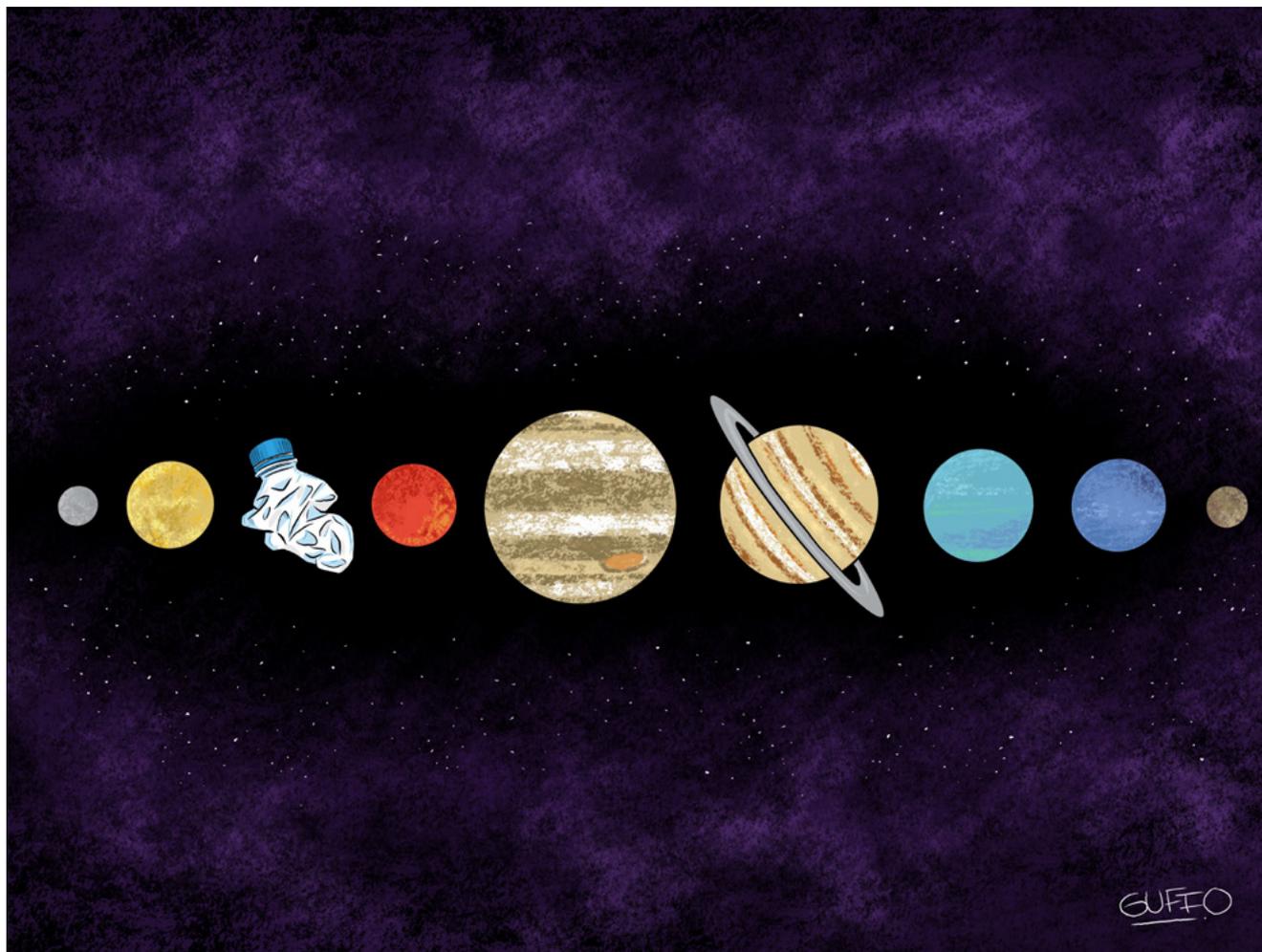
OMAR ARELLANO-AGUILAR

Biólogo



CARICATURAS  
PREMIADAS





**CARICATURA GANADORA: PLANETA PLÁSTICO**

Gustavo Fernando Caballero Talavera (Guffo) · Monterrey, Nuevo León  
Lápiz y tinta sobre papel, digitalizada y coloreada



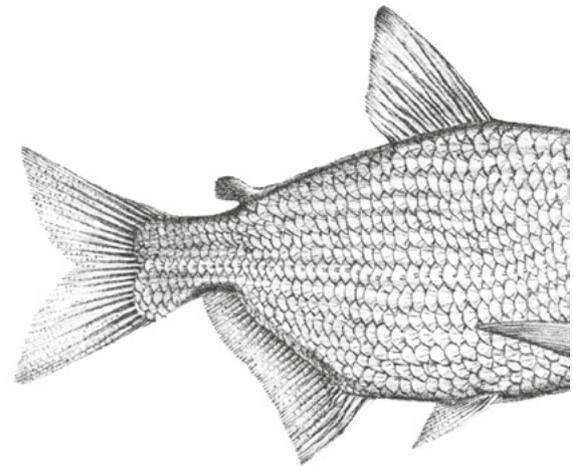
MENCIÓN HONORÍFICA: FAUNA MARINA 2030

Gerardo González Vega (Terry) · Zapopan, Jalisco · Papel y tinta china





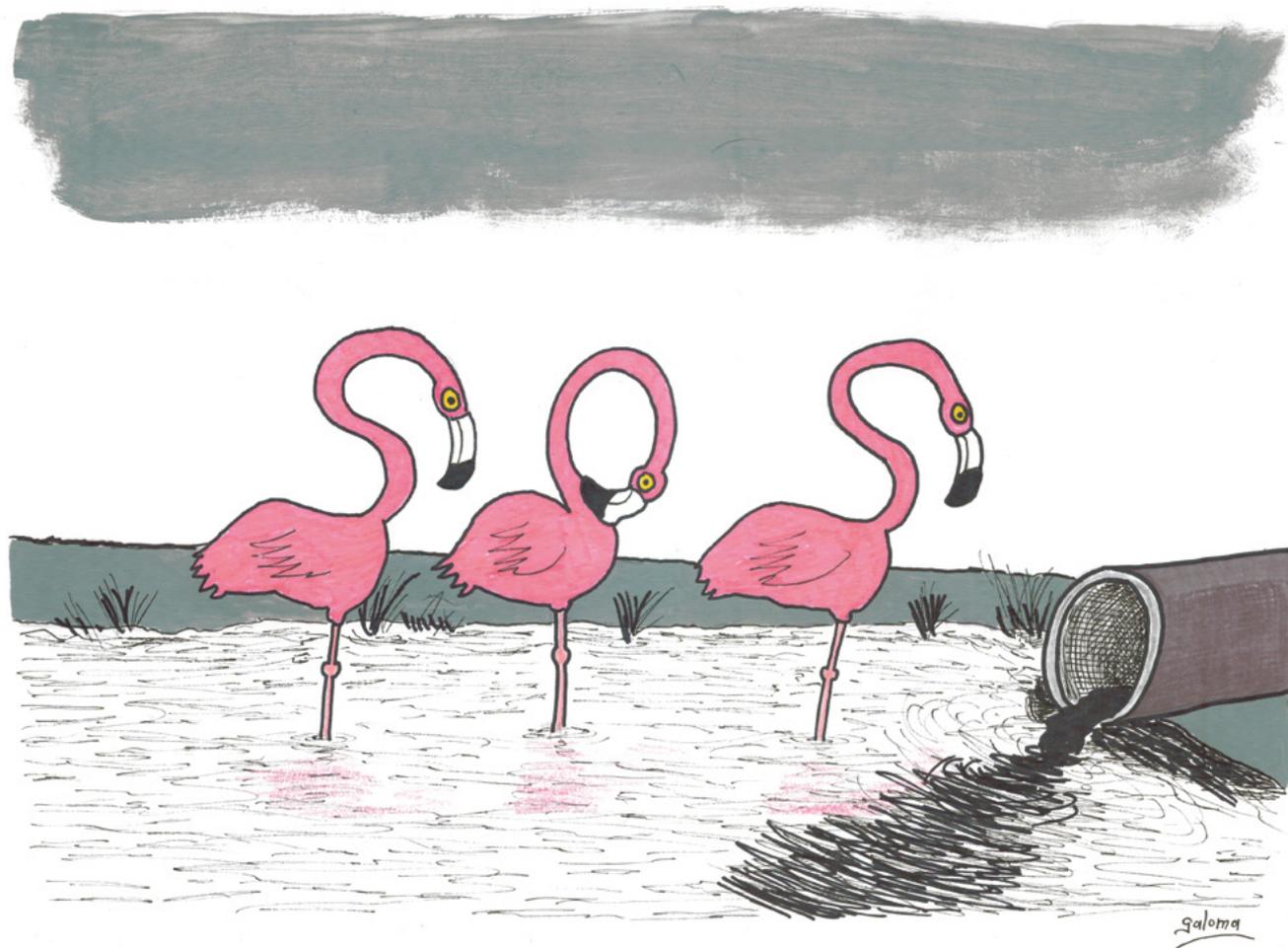
CARICATURAS  
SELECCIONADAS





### EL PRIVILEGIO DE DESPERDICIA

David Israel Oceja Hernández (Dagali) · Puebla, Puebla · Dibujo digital



### AUXILIO

José Gabriel López Martínez (Galoma) · Campeche, Campeche  
Acrílico, plumón y lápiz sobre cartulina



### MATRIOSHKA PLÁSTICA

Gustavo Fernando Caballero Talavera (Guffo) · Monterrey, Nuevo León  
Lápiz y tinta sobre papel, digitalizada y coloreada



### CASCADA NEGRA

Oswaldo Muñoz Aceves (Oswaldo Monos) · Zapopan, Jalisco · Ilustración digital



### AGUA FRESCA EMBOTELLADA

Juan Jacobo Acosta (Jacobo) · Ciudad de México · Ilustración digital



¿DE LAS ÚLTIMAS Y CONTAMINADAS?

María de Lourdes Domínguez Cruz (Malucha64) · Ecatepec, Estado de México · Recorte



PESCA DEL DÍA

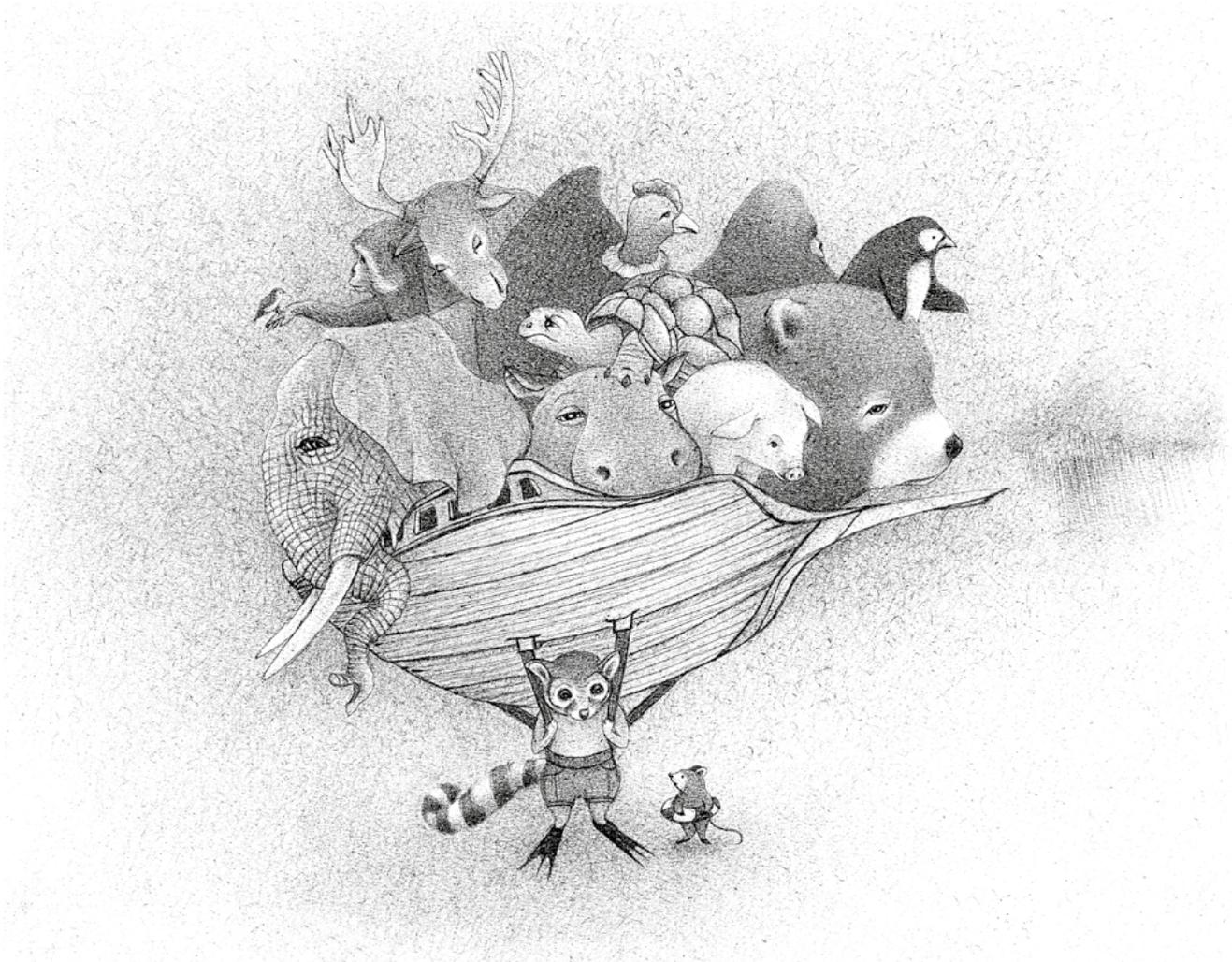
Gerardo González Vega (Terry) · Zapopan, Jalisco · Papel y tinta china



« –Buenas tardes, ¿tal vez le podría interesar un seguro para animales en peligro de extinción?»

### BUENAS TARDES, ¿TAL VEZ LE PODRÍA...

Felipe López de la Peña (Simón Crayola) · Zapopan, Jalisco · Bolígrafo sobre papel/digital



«-¿Crees que el agua estará caliente o fría? -No lo sé, pero seguramente estará sucia..»

¡CREES QUE EL AGUA ESTARÁ...

Felipe López de la Peña (Simón Crayola) · Zapopan, Jalisco · Bolígrafo sobre papel/digital



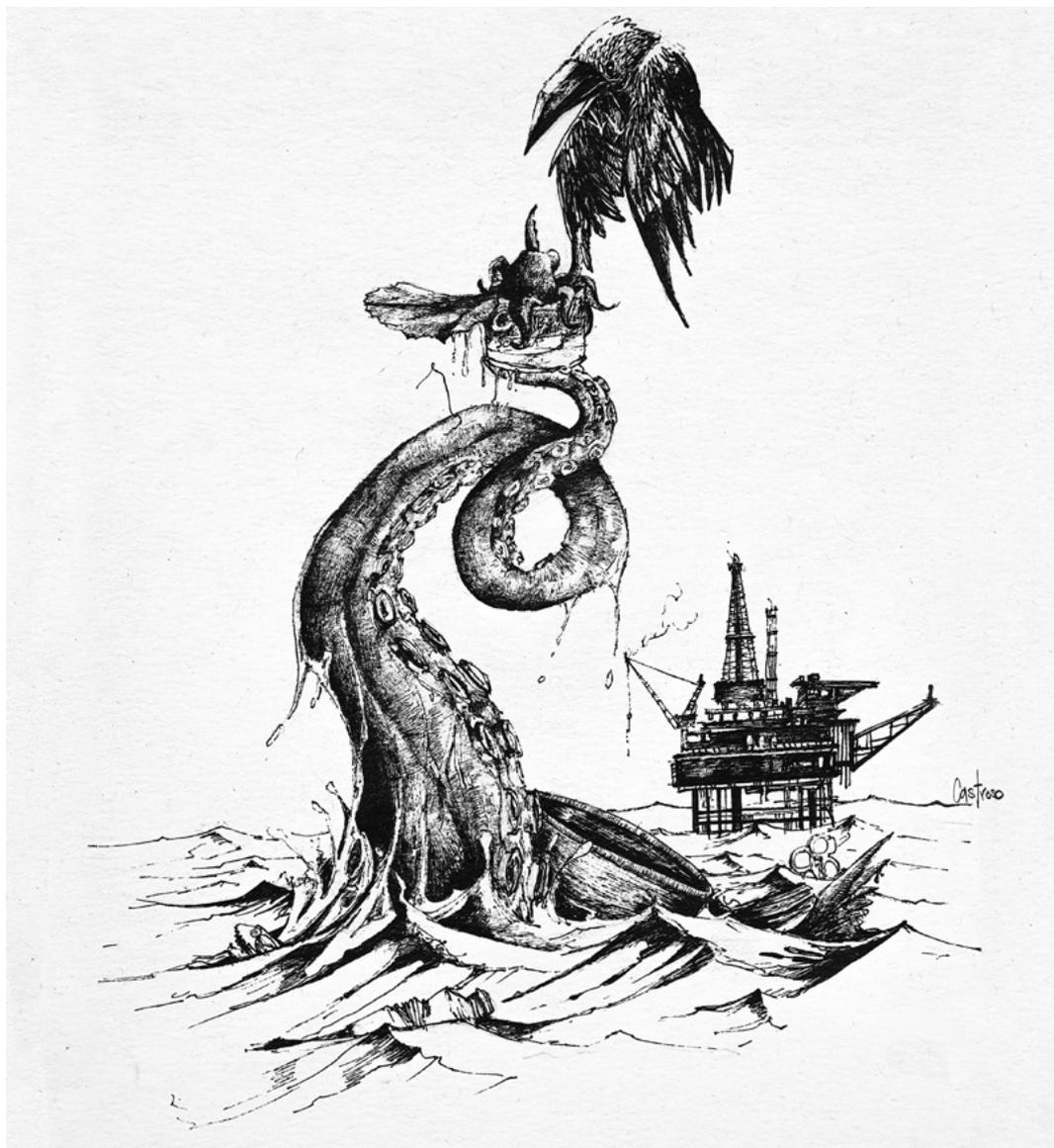
¿QUÉ HEMOS HECHO?

José Alonso Ruiz Ramos (Alonso) · Ciudad de México · Plumón y photoshop



**GOTAS DE HUMANIDAD**

Carlos García Pérez (Castroso) · Ciudad de México · Pintura digital



LO QUE NOS RESTA DE VIDA

Carlos García Pérez (Castroso) · Ciudad de México · Bolígrafo sobre papel



SE NOS ACABA EL TIEMPO

Miguel Ángel Galindo Palomares (Botello) · Ciudad de México · Dibujo digital





SIN PROPINA

Gabriel Rafael Garza Rojo (Gabo) · Ciudad Juárez, Chihuahua · Ilustración digital

EN EL AGUA CLARA QUE BROTA EN  
LA FUENTE UN LINDO PESCADO EN  
SALTA DE REP...



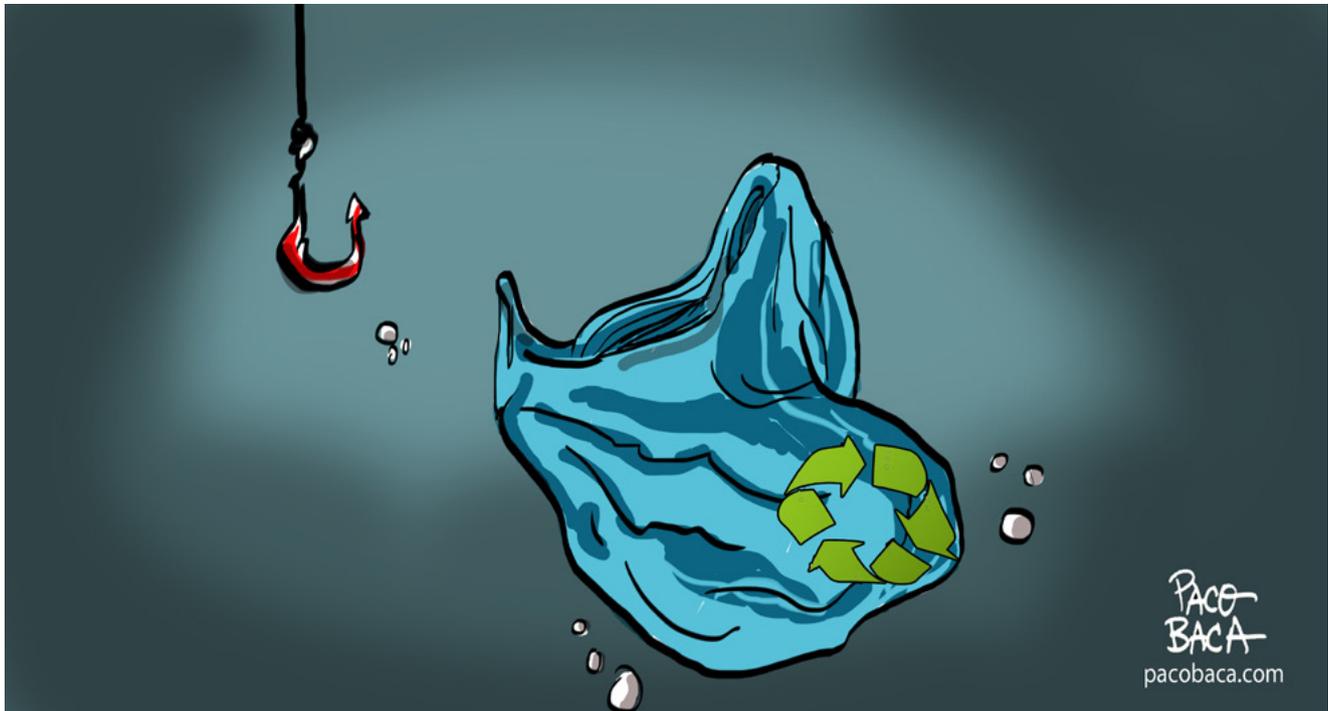
... Y DE REPENTE

Gabriel Rafael Garza Rojo (Gabo) · Ciudad Juárez, Chihuahua · Ilustración digital



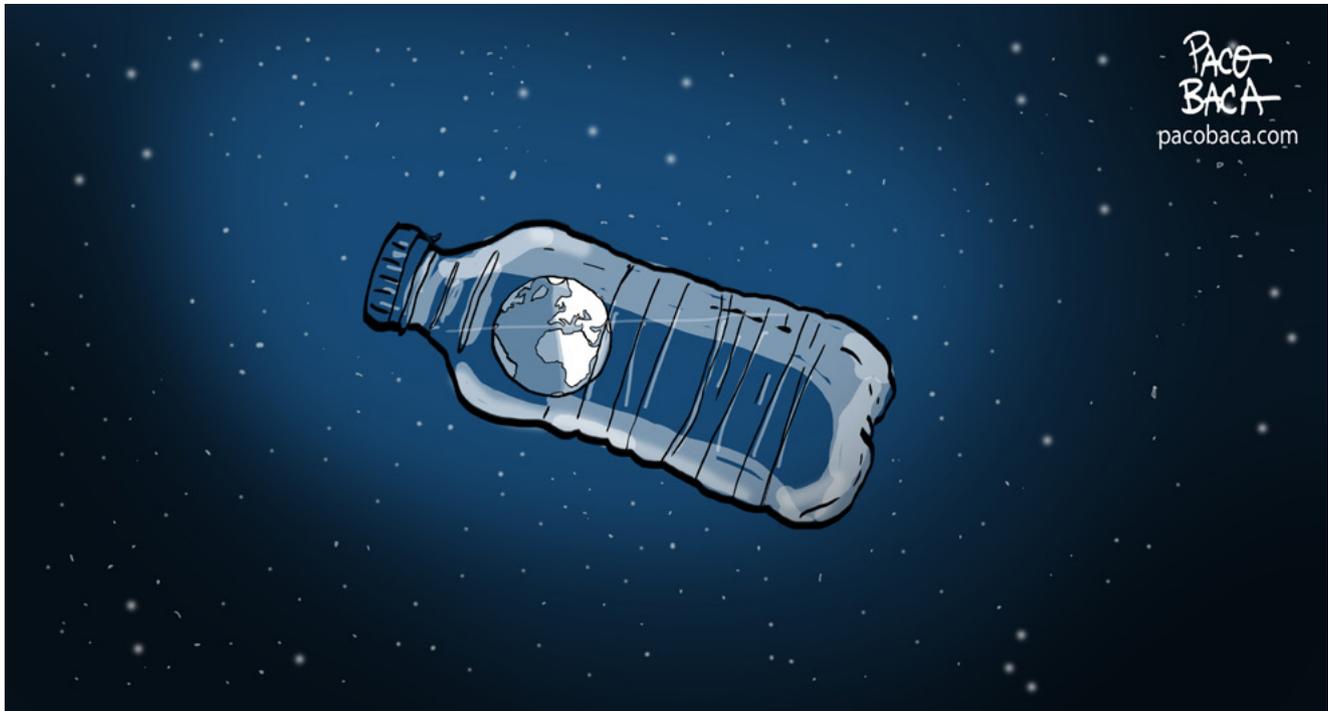
LA ÚLTIMA GOTA

Victor Emmanuel Vélez (Chubasco) · Ciudad de México · Acuarela



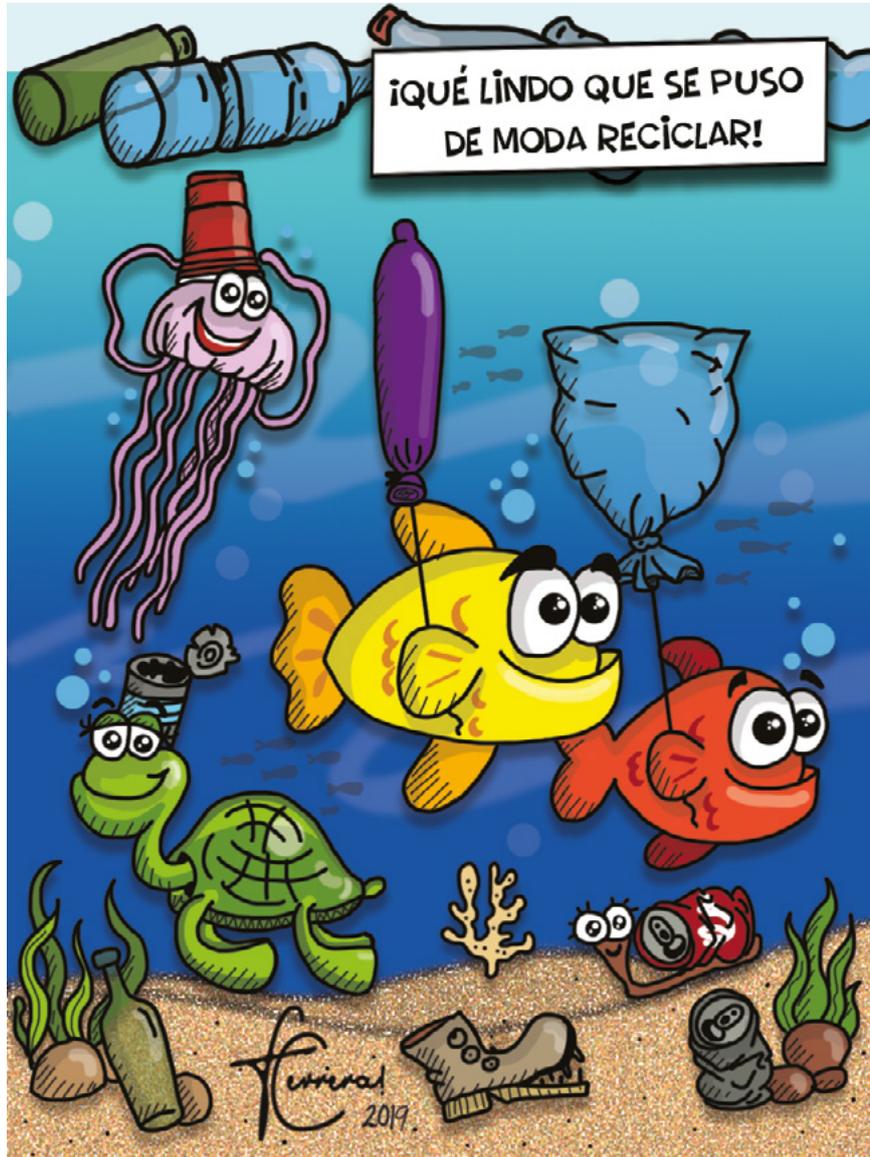
RECICLABLE

Francisco José Baca Flores (Paco Baca) · Ciudad de México · Ilustración digital



### MENSAJE EN UNA BOTELLA

Francisco José Baca Flores (Paco Baca) · Ciudad de México · Ilustración digital



## RECICLAR ES LO DE HOY

Fabiola Guadalupe Cervera García (Cervera) · Zapopan, Jalisco · Ilustración digital



### CUANDO EL RÍO SUENA

Sergio Silvestre Martínez Madera (Madera) · Ciudad de México · Acuarela y tinta sobre papel



ENFERMO

Arturo Juvencio Valentín Paz (Art) · Ciudad de México · Plumón permanente, sobre papel con retoque digital



PROVERBIO

Arturo Juvencio Valentín Paz (Art) · Ciudad de México · Digital



## GRANDES ESFUERZOS

Carlos Ramírez Serrano (Char) · Tula de Allende, Hidalgo · Digital



¿EVOLUCIÓN?

Arnoldo Iván Verla Hernández (Vla Vla) · Guadalupe, Nuevo León · Ilustración digital



### LA GRAN OLA DE BASURA

Deyanira Gabriela Quiñones Hernández (Dey) · Guadalajara, Jalisco · Ilustración digital



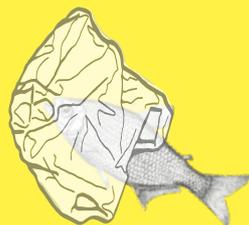
## COOPERACIÓN

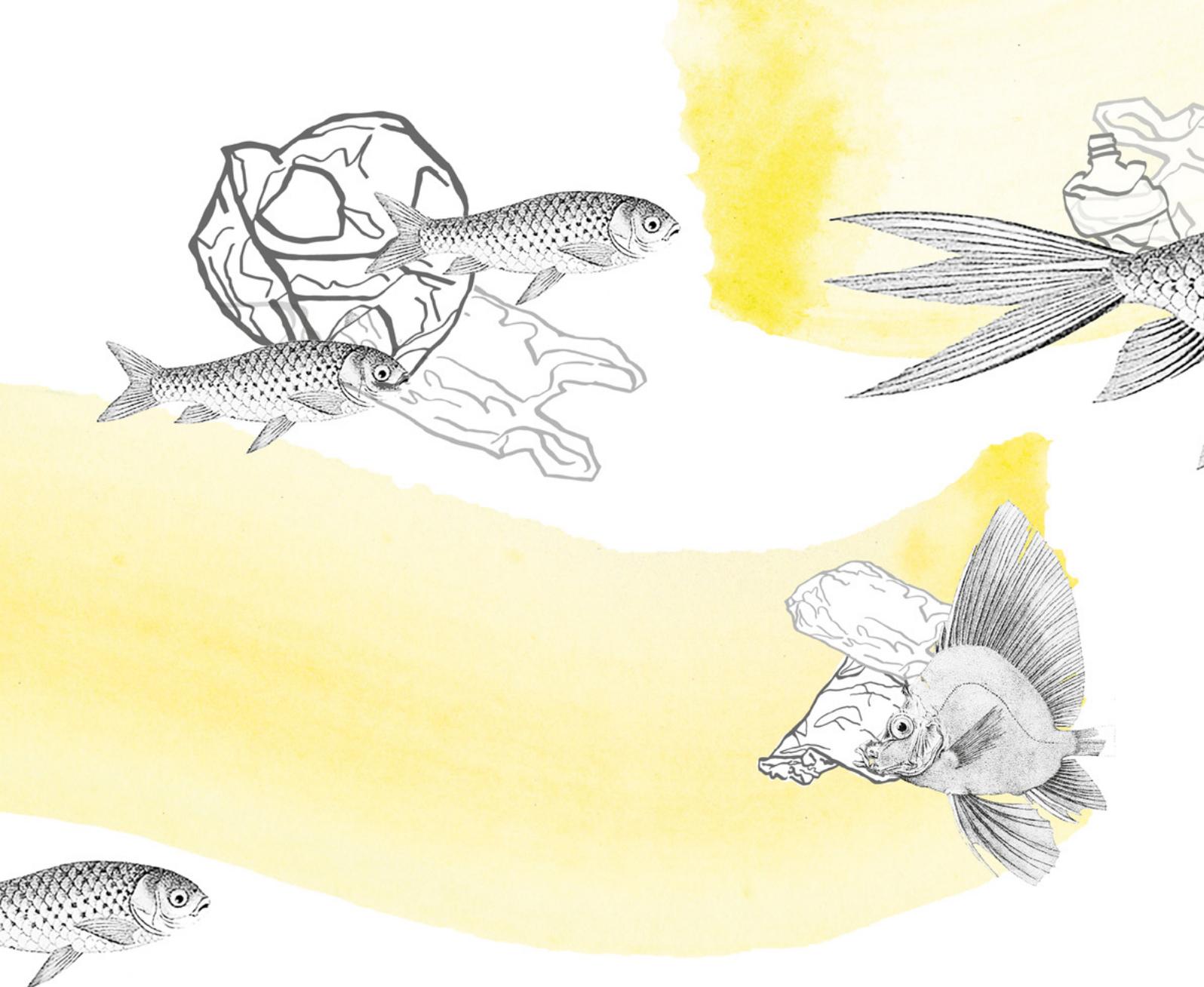
Ramón C. Rocha Manilla (El Seco) · Orizaba, Veracruz · Ilustración digital



FUERA DE CONCURSO: EL MILAGRO DE LA MODERNIDAD

Patricio Ortiz G. (Patricio) · Ilustración digital





HEINRICH BÖLL STIFTUNG  
CIUDAD DE MÉXICO  
México y El Caribe

MUSEO  
CARICATURA

la rodadora